

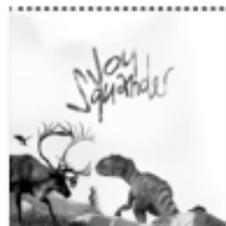
Revue de presse 2014

Joy Squander



Contact presse : Pep's Relation presse
Laure Testart 06.92.30.39.36
www.peps.re

JOY SQUANDER Hiver 2013



On espérait bien secrètement que ces deux-là reprennent un jour du service ensemble. Après avoir sévi en trio dans L'entourLoOp! (en compagnie de KhezR) ou en collectif dans Picturing Sound, il y a quelques années, Ptit Fat et DJ Raincut s'essayaient au duo. Association rêvée entre deux amoureux des platines vinyles, l'un DJ-producteur et collectionneur sans œillères, l'autre scratcheur fou et roi du turntablism.

Annoncé par un premier morceau à l'ambiance assez smooth et jazzy (« Never seen on TV »), l'ambitieux projet Joy Squander va s'échelonner sur quatre saisons, pour quatre 45-tours possédant chacun sa propre identité visuelle et musicale. Le premier ep *Hiver 2013*, et sa jolie pochette ornée d'un T-Rex et d'un caribou sur fond de monts enneigés, amorce la tétralogie par un versant abstract hip hop délicieusement old-school. On attaque tout schuss la piste A (« In da oud ») par une intro cuivrée solennelle, suivie d'une ligne de oud à suspense sur laquelle se glissent vocaux cutés et interludes scratchés. On pense à des Chemical Brothers inspirés qui auraient signé la BO d'un Tarantino en plein désert marocain. La face B (« Hunting ground »), plus classique, promène son mid-tempo entre samples de violons et de clavecins pour un bel exercice de hip hop instrumental façon DJ Shadow.

En attendant le second acte printanier et un coffret regroupant les quatre ep pour décembre, voici déjà une mise en bouche de premier choix.

Yoan Le Blévec

The image shows a YouTube video player interface. On the left, there is a play button icon and the text "Tous les Festivals". The main title of the video is "La Petite Scène #3 : Joy Squander aux 3 éléphants". To the right of the title, it says "8 months" and "# la petite scène". Below the title is a progress bar with a timestamp of "2:00". On the right side of the player, there is a video thumbnail with the text "LA PETITE SCÈNE" and a stylized logo above it. The background of the player is dark grey.

La relève lavalloise sur la scène du 6par4 ce soir



Joy Squander en résidence au 6par4, le 19 octobre.

Du hip-hop de l'espace s'accouplant avec de la deep-house, ça donne Joy Squander. Un groupe fraîchement apparu dans le secteur, composé de deux trentenaires préférant rester anonymes. Amis depuis une dizaine d'années, colocataires de fortune, leur projet est né, comme souvent, d'une « **envie de se marrer** ». Du coup, cela fait six mois qu'ils bossent sur ce projet à l'aide « **d'ordis, de clavier, de bécanes, de gros calibres et de tourne-disque** ». Pour l'instant, il s'agit surtout d'un projet live. Mais

il n'est pas exclu qu'un vinyle voué « à envahir et féconder la planète ! » n'arrive pas dans vos baladeurs dans quelques mois.

Mercredi soir, ils vont quitter leur tanière, pour se rendre au 6par4. Objectif, présenter leur travail via la soirée première scène « C'est déjà demain », aux côtés du rock alternatif déchaîné de Black Box et du folk rock du quintet Tears Factory.

Ce mercredi, à 20 h 30, au 6par4. Gratuit.

Le troisième 45 tours dans les bacs ce vendredi L'été de Joy Squander arrive

Si P'tit Fat et Raincut dévoilent leur projet Joy Squander en quatre saisons, ce n'est pas pour se la jouer Vivaldi, mais parce qu'ils sont pressés par le temps.

Eté 2014 est le troisième des deux titres de Joy Squander, disponible ce vendredi en vinyle chez les disquaires lavallois et en version numérique sur les plateformes.

Joy Squander est un projet electro initié l'automne dernier par Mathieu Maurice, alias P'tit Fat et Alexandre Rivière, qui prend le nom de DJ Raincut derrière les machines. Les deux DJ's se sont rencontrés en 2004 au sein du collectif Picturing Sound, cinq musiciens qui assuraient en live l'habillage sonore d'ambiances vidéo. Cette formation a assuré quelques belles dates sur la scène régionale. En parallèle, P'tit Fat et Raincut ont monté, avec Keltz et Ana Karine, l'Entourloop, projet qui allie le hip-hop et le jazz et tourne pendant trois ans (6par4, 3 Eléphants et sur quelques belles scènes comme le Chantier à Rennes) jusqu'en 2009, terme de l'aventure. Puis chacun est reparti bricoler dans son coin. Mathieu anime des soirées, Alexandre se met au basket ball. « On s'est dit que ce serait bien de se remettre ensemble pour faire quelque chose, raconte P'tit Fat. On a essayé de trouver un univers commun. On a trouvé ce qui nous rassemblait et on s'est mis à bosser sur quelques compo ». Avec quelques premières créations dans sa besace, Joy Squander est convié en octobre dernier sur la scène du 6par4, dans le cadre de la soirée "C'est déjà demain" qui présente des émergents locaux. « Nous avons eu de bons retours, ça a pris. Les gens voulaient savoir ce qu'on faisait, voulaient nous réécouter. Le problème, c'est qu'on n'avait pas la matière pour faire un album. Du coup, on a pensé au vinyle 45 tours. On a fait une enquête autour de nous : il n'y a pas grand monde qui achète encore des CD. Alors que le vinyle, c'est un trip personnel, un support qui nous fait délier. Ça dure dans le temps et c'est lié au hip-hop. Mais



Alexandre Rivière et Mathieu Maurice la musique en quatre saisons. Cette fois, c'est de l'electro.

c'était un gros coup de bourre, on a eu un mois pour sortir le 45 tours ». Le temps presse, mais MPO aussi. Le fait d'avoir le seul fabricant français de vinyles à deux pas de chez soi facilite les contacts et raccourcit les délais. La galette était prête alors qu'on entrait dans l'hiver. Elle s'est donc appelée comme ça : hiver 2013. « Une saison, ce n'est jamais que trois mois et ça passe très vite, constatent les deux amis. Si l'on prend en compte les délais de fabrication, il ne nous reste qu'un mois et demi pour composer. Mais ce rythme constitue en quelque sorte

un laboratoire pour notre projet. Il nous permet de faire évoluer notre univers musical, d'affirmer notre direction ». Le live permet aussi à Joy Squander de peaufiner les deux morceaux qui figureront sur le prochain 45 tours. Raincut aux platines, P'tit Fat au clavier, et les deux qui mixent leur univers aux machines. « Pour chaque saison on essaye de produire une ambiance qui colle, comme des petits reflets sur les vagues, des choses comme ça ». Le tandem colle aussi parfois de la voix sur ses productions. Sur *La Piscine*, un des deux morceaux de l'été, Mr Eleganz prête sa voix.

Joy Squander, ça veut dire gâcheur de joie. « Parce que justement, on souhaiterait ne plus gâcher la joie. On voudrait que ce projet vive plus longtemps que les autres. On a aussi souhaité aller moins dans la mélancolie, mais amener quelque chose de plus groove dans la technique ». L'option 45 tours impose quelques contraintes au tandem de DJ's : « On doit faire avec les quelque quatre minutes que nous permet la piste d'une

Faire avec quatre minutes par face

face par morceaux. On doit donc retravailler nos versions live. » On fait presser 500 exemplaires de chaque saison. On a

remboursé le coût d'Hiver 2013 en en vendant plus de la moitié. On a vendu un peu moins de printemps 2014. A chaque fois, on garde une centaine d'exemplaires. L'idée est d'éditer un coffret en édition limitée à la fin de l'année, quelque chose de sympa pour les fêtes, qui regroupe les quatre disques et quelques surprises. Un 45 tours avec sa pochette, c'est aussi une surface disponible que les Joy Squander ont décidé de livrer à des graphistes. La première est l'œuvre du Lavallois Aurélien Guigot, et le Nantais Pierre Richard a illustré Printemps 2014. Marina Le Ray, nantaise elle aussi, a exprimé son art sur Été 2014.

Fred Martin



La pochette du troisième 45 t a été dessinée par la graphiste nantaise Marina Le Ray.

Une box près du Boss

Les Joy Squander racontent une petite anecdote : « La semaine dernière, lorsque nous sommes allés chez MPO pour récupérer l'Été 2014, ils y avait des palettes de cartons dans le hall de livraisons. Ça nous a fait un peu peur. En fait, c'était 30 000 exemplaires du dernier album de Bruce Springsteen qui attendaient le camion. A côté, il avait notre petit carton de 500 ». Un jour peut-être... C'est ce qu'on souhaite aux DJ's lavallois.

Été 2014, Joy Squander. Vinyle 45 tours deux titres (*La Piscine*, *Got to know*) En vente dès vendredi chez M'Line, Corneille et Cultura à Laval. 6 €. Téléchargeable au prix de 0,99 €.

Le hip-hop électro du groupe Joy Squander

Laval - 30 Septembre

 écouter



Le duo Joy Squander, Alexandre et Mathieu. |

 Facebook

 Twitter

 Google+



Achetez votre journal numérique

Ce duo de musiciens lavallois participe au tremplin musical L'Ampli ouest-france.fr. Les internautes voteront du 1er au 15 octobre afin de sélectionner 100 candidats.

Créé en septembre 2013, le duo de Joy Squander, composé de Mathieu Maurice (Ptit Fat) et d'Alexandre Rivière (Dj Raincut), a déjà fait un bon petit bout de chemin. Groupe hip-hop, aux accents électroniques et teintés de sonorités ethniques, il présente ses premières compositions en octobre 2013, au 6par4 dans le cadre du tremplin « C'est déjà demain ».

Après des projets communs comme Picturing sound (Abstract hip-hop) ou l'Entourloop et un break de trois ans, l'envie de rejouer ensemble s'est de nouveau fait sentir. Le retour du public étant largement positif, la matérialisation de leur travail fut un peu plus rapide que prévue. Résultat : la sortie d'un EP par saison.

« Ces 45 tours, c'est notre labo. Ça va nous permettre de trouver notre identité sonore, indique Alex. L'objectif est de prendre le temps la première année, on y va au rythme des saisons. On sort les choses tranquillement, on ne veut pas s'enfermer dans un style. Maintenant qu'on a bouclé les quatre EP, on va se concentrer sur le live », poursuit Mathieu.

Avec une petite dizaine de dates à leur actif, dont la dernière à Orléans le 20 septembre, dans le cadre de la tournée Bistrophonic, Joy Squander aime se définir en tant qu'« **hip-hop de l'espace** ».

A la suite du tremplin « C'est déjà demain », le 6par4, en partenariat avec le conseil général, a mis en place le dispositif « Ça part en live ». Ce qui leur a permis de bénéficier des moyens humains et techniques de la salle de concert lavalloise, tout au long de l'année et de développer l'aspect scénique.

Leur participation imminente à L'Ampli Ouest-France s'offre comme une fenêtre ouverte sur ce projet autofinancé, ne demandant qu'à dépasser le cadre des simples oreilles averties. **« Ça va nous permettre de nous faire découvrir et de communiquer autour du projet ! »**

Autre bonne nouvelle : leur participation au festival rennais des Transmusicales 2014. Après avoir effectué un filage (répétition en conditions « live ») à l'Ubu (Rennes), et bénéficié des conseils avisés du programmateur qui est aussi celui du festival, ils ont entendu le téléphone sonner fin août. L'objet de cet appel ? Leur annoncer leur programmation dans la « Green Room », vendredi 5 décembre, à 23 h ! Pour Joy Squander, c'est une étape de plus dans une année déjà bien remplie. Mais ce n'est pas une finalité et ils comptent bien profiter de cette date pour se faire connaître auprès d'un plus large public, mais aussi et surtout des nombreux programmeurs présents au cours du week-end.

On peut retrouver leurs 45 tours chez M'Lire et Corneille, à Laval, et connaître leurs prochaines dates sur leur site joy-squander.fr.

Mathieu Maurice, DJ et membre de Joy Squander

« À partir du CP, j'ai fait 8 ans de solfège et 7 ans de saxophone à l'école de musique de Laval, et entre mes 10 ans et mes 15 ans, de l'orchestre classique, et de l'atelier jazz avec Paul Faure. Et puis en 1995, mes parents m'ont proposé d'aller au festival de Glastonbury. J'y ai vu Massive Attack, Portishead, Oasis, Blur... Ça m'a donné envie de faire autre chose, d'essayer de mélanger les genres. À 15 ans, j'ai démarré le mix : j'ai acheté des platines vinyles, et je me suis mis à récupérer tous les disques que je trouvais. Plus tard, j'ai investi dans un sampler, puis un ordinateur. J'ai tout appris seul. Pour l'ordi, j'ai d'abord fait beaucoup de maths pour placer les sons, parce qu'il n'existait pas encore de logiciel adapté. En 2000, j'ai commencé à bidouil-

ler avec un cousin, et on s'est formés aux logiciels ensemble. Au fur et à mesure, par hasard, on a découvert des raccourcis qui nous ont permis de gagner du temps. Avec le recul, ma formation musicale m'a apporté l'oreille et la curiosité, et l'atelier jazz de savoir que tout était ouvert. Je continue

toujours à me former : chaque logiciel est différent, chaque morceau m'apprend des choses.

Avec Joy Squander, on a aussi suivi récemment avec Mayenne Culture une formation home studio qui nous a ouvert plein de nouvelles portes pour jouer notre musique live. Avec le dispositif « Ça part en live » du 6par4, on se familiarise à la scène, aux stratégies de com' et de promo... Objectif : être prêts à tourner l'an prochain. » *



© Sylvain Norguet

PAR CÉCILE ARNOUX / CHRONIQUES, MUSIQUES / 18 AVRIL 2014

JOY SQUANDER



La doublette lavalloise n'est pas un jeu de carte pas plus qu'une célèbre équipe de pétanque. Cette doublette est bien musicale. A ma gauche DJ Raincut, à ma droite, P'Tit Fat, deux cerveaux de mélomanes décidés à en découdre avec les étiquettes et l'électro qui pourrait les mixer. Pour parfaire l'idée de jeu, car c'est bien de cette façon qu'il aborde la musique, Joy Squander publie un 45t par saison. Ce printemps 2014, second volet de la série, propose deux titres : La Conserve et Never seen on TV. Si le premier frôle la house voire l'easy-listening, voire même l'ambient, la face B se révèle à la lumière comme étant plus jazzy. Mais au-delà de ces genres qui enferment un peu et demeurent souvent subjectifs, Joy Squander propose des collages à partir de matière sonore qui pourraient être de la feutrine s'ils se retrouvaient sur les bancs de l'école primaire. Autrement dit, les sons restent très analogiques, fouillés, et devraient à n'en pas douter vous toucher, vous bousculer, vous faire vous mouvoir. On attend l'été pour deux raisons maintenant !

PAR CÉCILE ARNOUX / INTERVIEWS, RENCONTRES / 18 AVRIL 2014

JOY SQUANDER : CHALEUR ET COULEUR



Tout tout jeune projet lavallois, Joy Squander réunit autour d'une même table ou plutôt d'un même pratos Messieurs P'Tit Fat et Raincut. A peine quelques mois d'existence et le duo se lance dans la publication saisonnière de 45t. Ajouté à cela des jolies dates de concerts avec notamment un passage au Festival des 3 Elephants, on peut dire que ça va vite pour Joy Squander...

Pouvez-vous nous présenter qui est Joy Squander ?

Originaires de Laval, nous sommes un duo électro hip-hop instrumental né fin 2013, Mathieu Maurice (P'tit Fat) et Alexandre Rivière (DJ Raincut). En plus de nos samplers ou PAD, nous avons chacun notre instrument de prédilection : la platine pour l'un, le clavier pour l'autre. Quand on compose, on joue, on assemble et recommande des rythmes, samples, scratches, des synthés à des instruments plus acoustiques (oud, violons, claviers, tambourins, etc.). Jusqu'à obtenir le « grain » Joy Squander. Nous sommes très attachés au son hip-hop et forts de nos influences musicales, telles que la house, le funk, les musiques du monde, on crée un son qui nous est propre.

Est-ce que P'tit Fat et DJ Raincut ont quelque chose en commun avant de monter Joy Squander ?

Où, nous avons déjà joué ensemble dans d'autres projets musicaux. La première rencontre s'est faite par le biais du mix (hip-hop), c'était pour le collectif Les Cowboyz il y a déjà une dizaine d'années. Ensuite on a joué dans le collectif Picturing Sound de 2004 à 2009, projet à l'univers trip-hop & vidéo, et le dernier projet live qu'on ait fait ensemble est le trio jazz/hip-hop/électronica L'entourLoOp! jusqu'en 2010.

Vous vous complétez à quel(s) niveau(s) sur ce duo ?

Alex c'est le café et Mathieu les pains aux chocs... Plus sérieusement, Mathieu est musicien, auteur-compositeur depuis plus de 15 ans, grand collectionneur de vinyles. Alex est DJ à ses heures et scratcheur fou depuis 15 ans également. Chacun apporte son savoir faire et ses influences musicales pour faire de Joy Squander un projet avec un son qui nous est propre. On s'amuse à créer, décomposer et reconstruire nos morceaux jusqu'à obtention de la bonne pâte. On a tout simplement envie de se faire plaisir et de le partager.

Quelle est ou quelles sont les matières musicales du projet ?

Tous deux amateurs de disques vinyles et collectionneurs de musiques en tous genres, on aime le grain, les textures, le son « gras ». Ce sont ces matières qui vont illustrer nos morceaux, elles sont toutes aussi importantes que les notes elles-mêmes. Nous apportons aussi dans nos

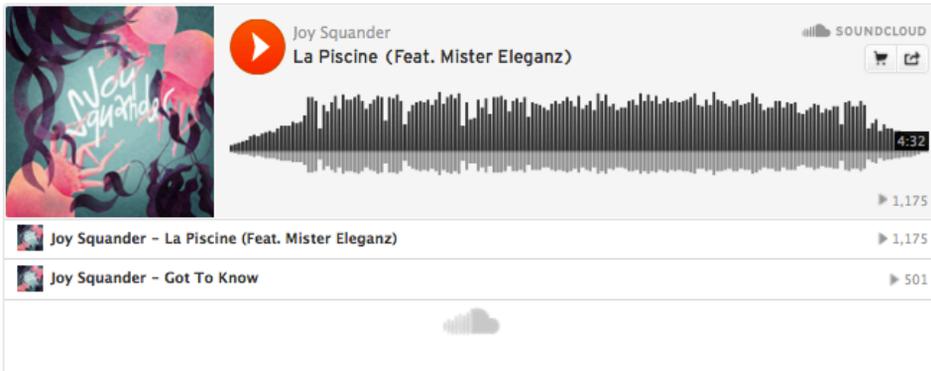
DÉCOUVREZ LA PROGRAMMATION DE LA GREEN ROOM AUX TRANS MUSICALES

 PARTAGER  TWEETER  PARTAGER 128 SHARES



VENDREDI 5 DÉCEMBRE

Joy Squander – Envie d'un petit mélange entre hip-hop et deep house ? C'est du côté du duo Joy Squander que ça se passe, avec d'un côté un DJ-producteur fou de disques oubliés et de l'autre un chef du turntablism. A noter leur démarche original : depuis l'hiver dernier, ils sortent un EP tous les trois mois, suivant le rythme des saisons.



 Joy Squander
La Piscine (Feat. Mister Eleganz)   

 4:32

▶ 1,175

 Joy Squander – La Piscine (Feat. Mister Eleganz) ▶ 1,175

 Joy Squander – Got To Know ▶ 501

Trois Mayennais en demi-finale de l'Ampli

Hier, le jury professionnel du tremplin musical a sélectionné les douze demi-finalistes du prix 2014. Parmi eux, trois Mayennais.



Félix Boquet

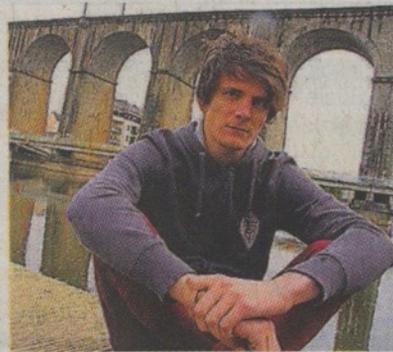
Mazarin.

Mazarin

Pierre Lefeuvre, du duo La Casa, se lance en 2012 dans un projet solo et devient Mazarin. Auteur-compositeur, il chante en français des morceaux un peu mélancoliques. Il mêle guitare classique et autres instruments électroniques. Son premier album, sorti en septembre dernier, s'intitule *La Tête dans les nuages*.

Throw me off the bridge

Derrière ce nom, se cache le Lavallois Quentin Sauvé. Le jeune homme, qui évolue dans d'autres groupes, joue un folk dépouillé, avec guitare et voix, et interprète en anglais des morceaux plutôt sombres. Son deuxième et dernier album, *Blindfolded traveler*, est sorti fin avril.



Archives Ouest-France

Throw me off the bridge

Joy Squander

Ambiance électro hip-hop pour les Lavallois de Joy Squander. Ce duo créé fin 2013 est composé des musiciens Alexandre Rivière et Mathieu Maurice, respectivement connus sous le nom de DJ Raincut et Ptit fat. Ils ont déjà deux albums à leur actif : *Hiver 2013*, et *Printemps 2014*. Le troisième *Automne 2014* arrive à la fin du mois.

À partir du samedi 1^{er} novembre, vote du public sur Internet pour sélectionner les quatre finalistes :

<http://lampli.ouest-france.fr>

Jeudi 18 décembre, finale du tremplin au 6par4, à Laval.



Joy Squander.

Le groupe lavallois Joy Squander sort un vinyle

Le duo électro hip-hop Joy Squander n'en finit pas de faire parler de lui. Les deux musiciens lavallois sortent ces jours-ci un mini-album, baptisé « Automne », en vinyle. Le groupe sera également présent au festival des Transmusicales de Rennes vendredi 5 décembre, dans la Green room, à 23 h. Il figure aussi parmi les 12 finalistes de *l'Ampli Ouest-France*. À partir du samedi 1^{er} novembre, le vote du public sur Internet (<http://lampli.ouest-france.fr>) permettra de départager les quatre finalistes qui



Archive Ouest-France

Joy Squander fait partie des 12 finalistes de l'Ampli Ouest-France.

monteront jeudi 18 décembre sur la scène du 6par4, à Laval.

Joy Squander // Dragonfly

19/11/2014 | 09h30

J'aime 368 Tweeter 0

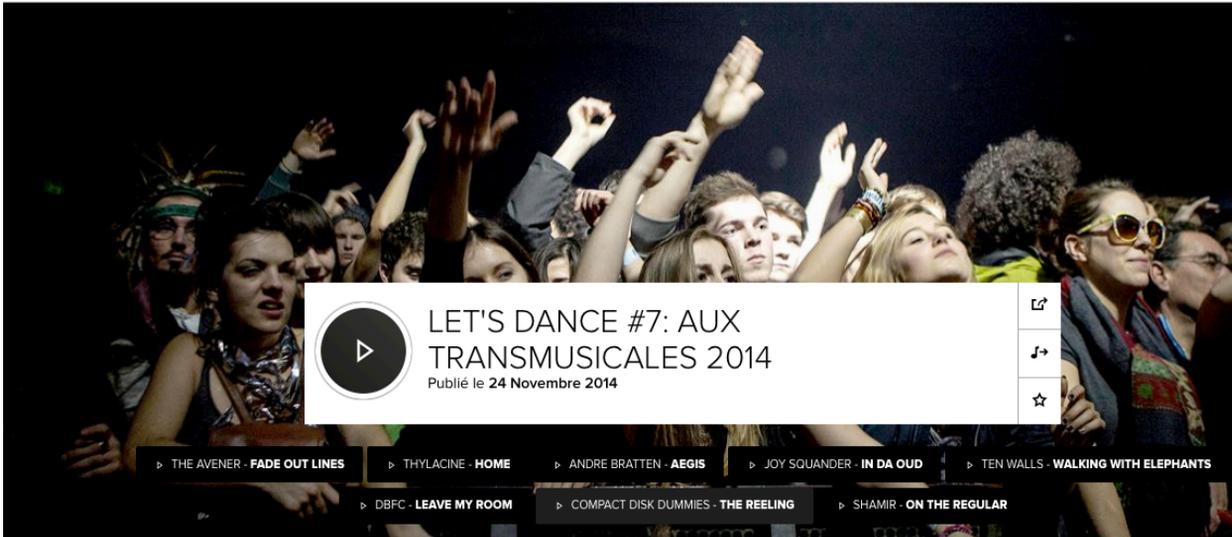
abonnez-vous à partir de 1€



Une musique qui parle aux hanches avec une familiarité scandaleuse.

On ne parle pas assez de Laval dans cette rubrique, mais Joy Squander nous aide à réparer cette injustice. Avec son hip-hop lubrifié à la house lubrique, le duo pourrait être une des belles surprises des prochaines Trans. C'est précisément neuf mois après leur concert du 5 décembre que l'on mesurera effectivement le pouvoir érogène de cette musique qui parle aux hanches avec une familiarité scandaleuse. Que fait la Manif Pour Tous ?

 par **JD Beauvallet**



▶ LET'S DANCE #7: AUX TRANSMUSICALES 2014
Publié le 24 Novembre 2014

▶ THE AVENER - FADE OUT LINES ▶ THYLACINE - HOME ▶ ANDRE BRATTEN - AEGIS ▶ JOY SQUANDER - IN DA OUD ▶ TEN WALLS - WALKING WITH ELEPHANTS
▶ DBFC - LEAVE MY ROOM ▶ COMPACT DISK DUMMIES - THE REELING ▶ SHAMIR - ON THE REGULAR

C'est très probablement en écoutant DJ Shadow que le duo **Joy Squander** a fait ses classes. Originaires de Laval, Ptit Fat et DJ Raincut associent brillamment leur complémentarité (l'un est DJ producteur et collectionneur de vinyles, l'autre scratcheur émérite) pour déverser de l'électro hip-hop teintée de house et terriblement guinchante.

LES QUATRE SAISONS DE JOY SQUANDER



Ils sont six cette année, six groupes ou artistes originaires de la région à jouer aux prestigieuses Trans Musicales de Rennes ces 4, 5 et 6 décembre 2014 : Bantam Lyons, Eagles Gift, Slow Sliders, Thylacine, Alphaat, et Joy Squander. Ces derniers, petits poulains du département (équien s'il en est) de La Mayenne, incarnent la parfaite fusion du rock, du hip-hop et de l'électro. Ils ont sorti cette année une série de quatre ep's en vinyle, au gré des saisons. Le dernier en date, la collection automne 2014 semble exprimer un plaisir certain à distiller des sons abstraits et dansants, comme le faisaient si bien les défunts Depth Affect. Rencontre avec les deux cerveaux, Ptit Fat et DJ Raincut. Mayenne power !!!

Photo : Simon Hermine

Joy Squander, pour qui pourquoi ?

Pourquoi ? On se connaît depuis au moins 10 ans. Ces deux dernières années on a travaillé sur nos projets respectifs et on souhaitait à nouveau créer quelque chose qui nous rassemblerait et nous ressemblerait. Arrêter de perdre du temps et faire vivre un nouveau projet musical en se marrant.

Pour qui ? Le public. Dès le début nous avons une réelle envie de jouer sur scène. Nos morceaux sont pensés pour la scène dès les premiers ébats.

Qu'est-ce qui vous rapproche tous les deux ? Musique, technique, vie en général ?

Musicalement, on aime la rondeur du son, l'énergie qu'il y a dans le hip-hop et la fraîcheur des vagues Californiennes... Depuis maintenant un an, on est chaque jour au studio à chercher la formule qui nous convienne. A l'image de deux savants fous dans un laboratoire. Depuis, on ne se quitte plus, quasiment coloco et peut être même un jour pacsés qui sait... 😊

Vous avez sorti 4 vinyles cette année. Pourquoi ce support ? Et pourquoi l'idée d'en faire un par saison ?

Lorsque nous avons joué nos premières compositions il y a déjà un an au 6APR4 à Laval, les gens souhaitaient pouvoir nous écouter chez eux. Nous n'avions alors que des ébauches. C'est là que nous est venue l'idée de sortir un 2 titres pour chaque saison et ainsi nous laisser le temps

de peaufiner nos compos, tout en avançant sur notre projet. Le vinyle c'est avant tout un choix personnel, un kif de fétichistes du microsillon. Graver nos compositions sur un support mécanique nous semblait être une évidence.

Vous aimez la mode ?

C'est marrant que tu parles de mode, on trouvait amusant le fait que les gens puissent écouter nos morceaux en fonction des saisons comme le propose la haute couture. C'est pourquoi nous sommes partis sur cette série de 45 tours. On est aussi adepte du fait main, on essaye de travailler les choses, disques, coffret et compositions avec finesse...

Les Trans, une consécration ? Vous en attendez quoi ?

C'est une excellente nouvelle, on a été agréablement touché de se retrouver programmé pour la 36^{ème} édition des Trans. C'est une superbe occasion de présenter enfin ce qu'on fait au public et aux professionnels de la musique. C'est un moment incontournable pour nous ... On en attend de bonnes vibrations... et des petits...!

Vous ferez quoi le samedi 6 décembre ?

Nous irons découvrir les autres groupes présents sur le festival et faire des rencontres...

Le disque sur votre platine en ce moment ?

A vrai dire depuis quelques temps, on est un peu en mode artiste 2000. Joy Squander accapare tout notre temps.

Vous aimez Vivaldi ?

Nous aimerions bien le rencontrer mais nous n'avons pas encore eu l'occasion de le croiser.

En concert :

le vendredi 5 décembre aux Trans Musicales de Rennes – Green Room

le 11 décembre, Le Ferrailleur (Nantes)

Loisirs

DISQUES

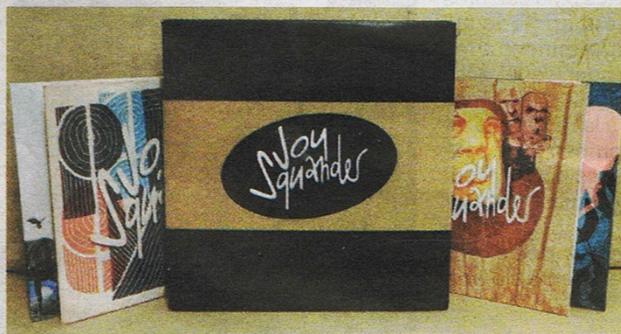
Un coffret de quatre 45 tours et les Transmusicales de Rennes Belle arrière-saisons pour Joy Squander

Il y a un peu plus d'un an, Joy Squander avait surpris son monde à la soirée "C'est déjà demain" du 6par4. A tel point que le public avait sollicité les deux DJ : où trouver ce qui vient d'être joué en live. « On a alors voulu faire un support. Mais le CD, personne n'en veut plus, et préparer une dizaine de morceaux, ça aurait été trop long, explique Mathieu Maurice, alias Ptit Fat. Alors un peu dans l'urgence, mais surtout parce qu'on adore le vinyle, on s'est décidé pour un 45 tours. Avec l'idée d'un part saison, ça nous laissait le temps de préparer huit morceaux qui donnent une bonne idée de notre univers, c'est-à-dire un hip-hop très

groove, chaud, rond et spatial. Le thème des saisons collait bien avec les humeurs musicales ». Hiver 2013 est sorti en décembre dernier. Avec la récente production d'Automne 2014, la boucle de la première année du projet Joy Squander est bouclée. Quatre 45t, huit compositions, mais aussi quatre illustrations signées par Aurélien Guigot, Pedro, Marina Le Ray et Jonat, quatre graphistes inspirés eux aussi par le bal des saisons. Bonne nouvelle pour les amateurs de beaux objets, le coffret Joy Squander vient de paraître ce mardi. Fabriqué à la main par un artisan mayennais, ce coffret contient les quatre vinyles et leurs



Alexandre Rivière (DJ Raincut) et Mathieu Maurice.



Le coffret Joy Squander est composé de quatre 45t aux belles pochettes, d'un livret, et d'un CD. Disponible chez Corneille, M'Lire, ou sur les sites de concerts au prix de 40 €.

pochettes, un livret illustrant l'aventure Joy Squander et même un CD. Il est édité à 150 exemplaires seulement, ce qui en fait un objet rare.

« L'année qui s'écoule est celle où l'on s'est cherché, où le public nous a rencontrés. Maintenant, nous allons aller à leur rencontre, promettent Mathieu et Alexandre, car notre musique est d'abord pensée pour le live. Nous avons une bonne douzaine de compositions, et nous sommes au taquet dans la création pour élargir notre set ». Joy Squander commence à être bien sollicité, et tourne en ce moment à trois dates par

semaine. Les résidences dont ont bénéficié le duo avec le dispositif "Ça part en live" dans les domaines du son, de la lumière et de la dynamique scénique peuvent ainsi être mises en application. Un bel échauffement pour le vendredi 5 décembre. Après une éloquente chronique dans les Inrocks, les Joy Squanders ont été conviés aux Transmusicales de Rennes. Pas dans un coin pour faire plaisir, mais pour un set d'une heure le vendredi soir à 23h sur la Green Room (halle 4). C'est plutôt une belle fin de saison pour le duo lavallois.

Fred Martin

festivals

Trans Musicales : cinq groupes ligériens à l'affiche du festival rennais du 3 au 7 décembre

Eagles Gift, Bantam Lyons, Thylacine, Alphaat et Joy Squander sont à l'affiche des 36e Rencontres Trans Musicales de Rennes. Cinq groupes ligériens, six en comptant The Slow Sliders, une jeune bande de Brestois fraîchement installée à Nantes pour affiner son set à Trempolino.

Par Eric Guillaud | Publié le 01/12/2014 | 09:00, mis à jour le 01/12/2014 | 09:19



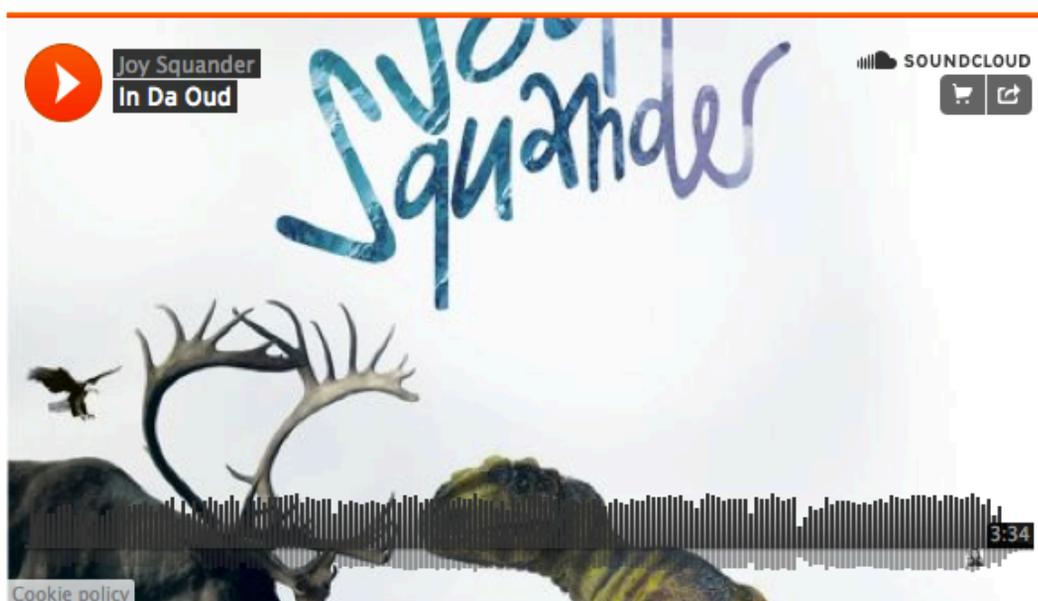
De gauche à droite, de haut en bas, Bantam Lyons, Alphaat (© Corentin Schieb), Thylacine, Eagles Gift (© Théo Gosselin) et Joy Squander (© Simon Hermine)

Rendez-vous incontournable de tous les passionnés de musique, les Trans Musicales reprennent du service mercredi 3 décembre pour cinq jours de concerts. Au menu, une exploration tous azimuts de notre avenir musical avec une centaine de jeunes artistes venus d'un peu partout, des Etats-Unis bien sûr mais aussi d'Allemagne, d'Egypte, du Pérou, de Norvège et bien sûr de France.

Les titres de la semaine #2 : spécial Transmusicales 2014

BY PETROUCHKA; 6 DÉCEMBRE 2014

Joy Squander – In Da Oud



Les Français de la sélection sont là ! Joy Squander est un duo lavallois qui vient mettre un high kick au beatmaking. Ptit Fat et DJ Raincut sont à la recherche du petit truc qui fera toute la différence. Sur *In Da Oud*, vous l'aurez compris, le oud est à l'honneur et le mélange avec des samples de hip-hop est assez dingue. Chez nous, on jalouse les chanceux qui les verront en live dans la Green Room des Transmusicales parce qu'on aurait voulu bouger nos fesses au rythme de leurs morceaux.



Trans'musicales : deuxième round. Par Hadrien

Après un set de si haute volée, on décide de passer boire un verre. Entendant la musique de la green room, un ami propose d'y jeter un coup d'œil. On freine des quatre fers mais on se laisse finalement tenter. La marque de bière n'est pas vraiment notre tasse de thé, mais bon on fermera les yeux. Et lorsque on arrive, c'est l'heure de Joy Squander. Devant un public clairsemé mais ravi, le duo nous fait danser sur de l'électro pop avec des petits détours par le hip-hop. Ça n'invente rien mais on n'attendait pas ça non plus.

ELECTRO LEO #4 : ELECTRO RAPACE

YANIV BENZAZON on 6 janvier 2015 at 10 h 45 min



Le parc Anova s'est fait pirater la trogne par quelques dingo de la déco, c'est quand même sympa de se retrouver dans un lieu décoré, on a même vu un **Léomaton**, des dingues je vous dit ! Deux scènes pour 12 artistes, un son et une lumière réglés au poil de cul par des magiciens de la technique. Ouverture des portes assez tôt et premier barreau de chaise devant **Joy Squander**, pour un duo live electro hip-hop efficace. On a pu assister aussi à un spectacle signé **Le Catch des dessinateurs à moustache**, qui fait interagir le public sur des battles de dessins, une idée aussi atypique que géniale dans un festival électro qui, avec ce genre d'audace, marque les esprits en proposant cette « autre chose ». Le formatage artistique ne fait bel et bien pas partie du vocabulaire d'**Electro Leo**, bien vu.

Les interviews radio



Tranzistor – 14 nov 2013



Live du Ghetto Blaster - 3 déc



Franck Mac Weeny - 21 déc 2014



Merci Catherine – 6 déc 2014



Dans les loges – 5 février

Joy Squander est en playlist sur :

